

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KLASACH IV-VII W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 3 W TRZEBINI

Wymagania związane z przygotowaniem ucznia do zajęć:

Uczeń na lekcję muzyki posiada:

1) podręcznik:

w klasie IV - „Wszystko gra ” Wyd. Nowa Era

w klasach V-VII - „Lekcja muzyki” Wyd. Nowa Era

2) dzwonki

3) przybory piśmiennicze.

Uczeń ma prawo do poprawy oceny. Fakt ten zgłasza nauczycielowi na początku lekcji, na której ma być dokonana poprawa.

Nie ocenia się ucznia negatywnie w dniu powrotu do szkoły po dłuższej (trwającej ponad tydzień) usprawiedliwionej nieobecności.

Uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wynikających z absencji. Wspólnie z nauczycielem ustala warunki i termin sprawdzenia wiadomości i umiejętności z tego zakresu.

Wymagania edukacyjne:

Założenia oceniania na lekcjach muzyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę udział ucznia w różnych formach aktywności muzycznej, takich jak:

- śpiew i działania wokalne,
- gra na instrumentach szkolnych,
- ruch przy muzyce i taniec,
- słuchanie muzyki,
- wiedzę muzyczną,
- działania twórcze (np. improwizacja, tworzenie rytmów, akompaniamentów lub ilustracji dźwiękowych),
- współpraca podczas wspólnego muzykowania,
- aktywność i zaangażowanie w proces uczenia się muzyki.

Ocenianie uwzględnia również indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w wykonywane zadania muzyczne.

Specyfika oceniania na lekcjach muzyki

Ocenianie na lekcjach muzyki uwzględnia specyfikę edukacji artystycznej. Nie ocenia się predyspozycji muzycznych ucznia, takich jak naturalne możliwości głosowe czy poziom uzdolnień muzycznych.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć muzycznych,
- zaangażowanie w wykonywane działania,
- podejmowanie prób realizacji zadań muzycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- współpracę z innymi uczniami podczas wspólnego muzykowania,
- kreatywność oraz samodzielność w podejmowaniu i realizacji działań muzycznych,
- gotowość do refleksji nad własną pracą oraz korzystania z informacji zwrotnej.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do uczestnictwa w działaniach muzycznych oraz budowanie poczucia sprawczości i radości z kontaktu z muzyką.

Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, kartkówki, karty pracy);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum szkolnym i pozaszkolnym.

Wymagania edukacyjne

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki, w tym obowiązkowo Hymn państwowy.
2. Zagrać zaproponowane przez nauczyciela utwory na dzwonkach lub innym dowolnym instrumencie melodycznym.
3. Wykonać zbiorowo akompaniament do wybranych piosenek.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych w zakresie dynamiki.
6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymieniać i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne.
8. Wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina (lata dziecięce)
9. Wymienić polskie tańce narodowe, rozpoznawać mazura i dokonać charakterystyki polskiego folkloru.
10. Zatańczyć zaproponowane przez nauczyciela układy taneczne.

KLASA V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie oraz dykcyjnie z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki, w tym kanon.
2. Zagrać zadane przez nauczyciela melodie na dowolnym instrumencie melodycznym.
3. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych w zakresie agogiki.
4. Taktować na dwa, trzy i cztery.
5. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe.
6. Wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina (lata młodości)
7. Znać zwyczaje bożonarodzeniowe i folklor naszych sąsiadów.
8. Wymienić polskie tańce narodowe, rozpoznawać krakowiaka.
9. Wymienić różne rodzaje chórów.
10. Zatańczyć zaproponowane przez nauczyciela układy taneczne.
11. Wymieniać i rozróżniać głosy wokalne.

KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.

2. Zagrać zadane przez nauczyciela melodie na dowolnym instrumencie melodycznym.
3. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych w zakresie artykulacji.
4. Rozróżniać rondo muzyczne i znać jego budowę.
5. Wymieniać i rozróżniać instrumenty dęte (drewniane , blaszane i miechowe)
6. Wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina (czasy emigracji)
7. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu, baroku oraz podać nazwiska wybitnych kompozytorów i ich dzieła.
8. Wymienić polskie tańce narodowe, rozpoznawać kujawiaka i oberka.
9. Scharakteryzować operetkę, musical i rewię oraz wymienić kilku twórców i ich dzieła.
10. Wskazać funkcję muzyki w filmie i reklamie.
11. Zatańczyć zaproponowane przez nauczyciela układy taneczne, znać podstawowy krok cza-czy i samby.

KLASA VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.
2. Zagrać zadane przez nauczyciela melodie na dowolnym instrumencie melodycznym.
3. Wykazać się znajomością rodzajów muzyki i stylów muzyki rozrywkowej.
4. Rozróżniać poznane techniki głosowe.
5. Wymienić rodzaje orkiestry (symfoniczna i kameralna)
6. Znać i rozróżniać instrumenty elektryczne i elektroniczne.
7. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat muzyki klasycyzmu, romantyzmu, XX wieku, nowoczesnej oraz podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji .
8. Znać zwyczaje bożonarodzeniowe w Europie i na świecie.
9. Nazywać i rozróżniać zespoły kameralne i orkiestrowe.
10. Wymienić polskie tańce narodowe, rozpoznawać i tańczyć poloneza.
11. Scharakteryzować balet i taniec klasyczny.

Kryteria oceniania

Kryteria oceny poszczególnych narzędzi pomiaru:

1. Ocena prac pisemnych:

% możliwych do uzyskania punktów - ocena

0% - 30% - niedostateczny

31% - 50% - dopuszczający

51% - 75% - dostateczny

76% - 90% - dobry

91% - 99% - bardzo dobry

100% - celujący

2. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela i jest przekazywana uczniom na bieżąco.

KRYTERIA OCENIENIA

CELUJĄCY

- Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie

- Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych (wykorzystuje zapis muzyczny do poprawnego śpiewu i gry na wybranym instrumencie, rozpoznaje utwory muzyczne)
- Samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne, cechuje go szybkość i oryginalność w formułowaniu własnych pomysłów
- Poszukuje sytuacji do zaspokojenia własnych potrzeb artystycznych, w pełni uczestniczy w kulturze:
 - występy w szkolnych i pozaszkolnych koncertach
 - sukcesy w konkursach muzycznych
 - śpiewa w chórze, tańczy w zespole folklorystycznym lub tanecznym
 - gra na instrumencie
 - bywa w operze itp.

BARDZO DOBRY

- Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie
- Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych
- Pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia
- Uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu kulturalnym (np. obecność na koncertach muzycznych, kolekcjonowanie i zbieractwo materiałów muzycznych, gra, śpiewa, tańczy w różnych zespołach artystycznych)

DOBRY

- Uczeń opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania muzyki w danej klasie w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy muzycznej
- Poprawnie stosuje wiadomości w ćwiczeniach muzycznych, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania praktyczno-teoretyczne
- Przejawia zachowania pro muzyczne: percepcja muzyki i jej odtwarzania z możliwym sobie zaangażowaniem

DOSTATECZNY

- Uczeń opanował podstawowe treści programowe muzyki w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu
- Rozwiązuje typowe zadania i ćwiczenia muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
- Przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych
- Preferowany rodzaj zachowań pro muzycznych: percepcja muzyki i jej odtwarzanie

DOPUSZCZAJĄCY

- Uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności - braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowych sprawności i wiedzy muzycznej w ciągu dalszej nauki
- Rozwiązuje często przy pomocy nauczyciela zadania typowe o niewielkim stopniu trudności
- Przejawia brak pewności, powściągliwość i niecierpliwość w działaniach muzycznych (percepcja muzyki i odtwarzanie)

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach muzyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie uczenia się.

Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych zadań muzycznych,
- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą i postępami,
- wspiera rozwój umiejętności muzycznych poprzez wskazywanie dalszych kierunków pracy,
- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej w grupie.